



DJI ZENMUSE X7

DJI Innovations, como se esperaba, anunció la Zenmuse X7, una nueva cámara cinematográfica compacta de formato Super-35. La nueva cámara cinematográfica de 24 MP y 14 EV es capaz de capturar videos de 35 mm sin comprimir con una calidad de hasta 6K. Cuenta con cuatro lentes prime de liberación rápida diferentes hechos de carbono liviano. Si bien la cámara solo es compatible con el dron Inspire 2, el desarrollador promete compatibilidad con otros dispositivos DJI en el future.



Funciones

La lista de las principales funciones de la cámara incluye:

- 24MP APS -C matriz
- Formato de sensor Super-35
- Tamaño de píxel 3,91 μm
- Rango dinámico 14 EV
- Diagonal del sensor 26,6 mm (para vídeo)
- Sección de la lente de trabajo 16,84 mm
- 6K CinemaDNG / 5,2K Apple ProRes
- Relación señal / ruido (SNR) 46dB
- Rango tonal 9,41 bits
- 4 lentes con montura DL-S / DL: 16 mm F2.8 / 24 mm F2.8 / 35 mm F2.8 / 50 mm F2.8.
- Sistema de procesamiento de imágenes CineCore 2.1 Modo EI.
- Nuevo sistema de posprocesamiento - DJI Cinema Color System
- Peso de la cámara con lente aproximadamente 630 gramos

La Zenmuse X7 es una cámara cinematográfica de 24 megapíxeles con estabilizador incorporado, capaz de capturar video de alta definición de 35 mm. La cámara tiene un impresionante rango dinámico de 14EV (Zenmuse X5S tiene 12.8EV) y puede grabar hasta 6K @ 30fps en CinemaDNG y hasta 5.2K @ 30fps en Apple ProRes 422HQ.

La cámara es compatible con el nuevo sistema de procesamiento de imágenes CineCore 2.1. Junto con el nuevo modo EI (aumenta la calidad de disparo en función del nivel de sensibilidad), le permite procesar fácilmente el vídeo capturado en una resolución de 2704 x 1520p a 59,94 fotogramas por segundo en el formato Apple ProRes 422 HQ, proporcionando así más opciones en material de posprocesamiento. En general, la transición de CineCore 2.0 (en la cámara X5S) al nuevo sistema 2.1 permitió reducir significativamente la presencia de artefactos y ruido en el encuadre, especialmente cuando se dispara en condiciones de poca luz. Especificación del modo de video de la cámara:

CODEC	SIZE	FRAME RATE	BIT RATE	FOV
DNG	6016×4008	20 fps (burst)	4.70 Gbps	Full
Apple ProRes 422 HQ	5280×2160	30	1.27 Gbps	Full
	4096×2160	30	0.95 Gbps	Full
	2704×1520	59.94	0.83 Gbps	Narrow
Apple ProRes 4444 XQ	3840×2160	30	2.08 Gbps	Full
	2048×1080	59.94	1.15 Gbps	Narrow
	1920×1080	59.94	1.02 Gbps	Narrow
CinemaDNG	6016×3200	30	4.44 Gbps	Full
	5760×3240	30	4.29 Gbps	Full
	3712×2088	59.94	3.66 Gbps	Narrow
	3944×2088	59.94	3.86 Gbps	Narrow
H.264	4096×2160	59.94	100.8 Mbps	Narrow
H.265	4096×2160	30	102.2 Mbps	Full

Aprovechando el potencial de la cámara, el desarrollador ofreció al consumidor un nuevo sistema que se expande el uso de equipos de filmación DJI y mejora el procesamiento del material de proceso - DJI Cinema Color System.



Новое слово в съёмочном процессе

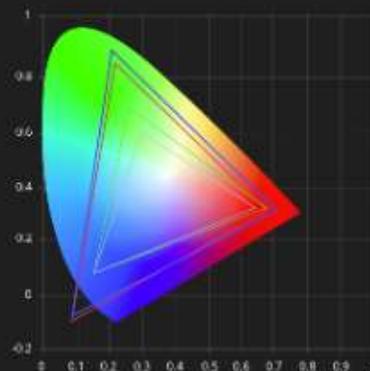
Мы рады представить новую систему DJI Cinema Color System, расширяющую возможности использования съёмочного оборудования DJI и улучшающую процесс обработки.

Система состоит из новой линии D-Log и цветного пространства D-Gamut RGB. В сочетании с нужными профессиональными возможностями, D-Log обрабатывает 15-битную динамическую диапозон (на 2 шага выше Zenmuse X5S, X7 сохраняет детали и обрабатывает как в тенях, так и в светлых участках, что увеличивает возможности редактирования).

D-Gamut максимизирует цветное пространство DCI-P3, гарантируя, что вы получите при съемке больше D-Gamut цветов, чем вы видите в фотографии. Кроме того, вы можете использовать инструменты, такие как объективы, чтобы улучшить качество снимков.

Кроме того, D-Gamut предоставляет вам возможность, когда вы можете легко распространить в наиболее подходящие зоны цветности, чтобы получить красивую естественную картинку. При использовании только для управления цветом 3D-LUT можно плавно менять оттенки кожи даже при больших перепадах в экспозиции. Мы разработали D-Gamut с учетом требований ручной цветокоррекции, когда не станет желтой при обработке без 3D-LUT или других инструментов управления цветом.

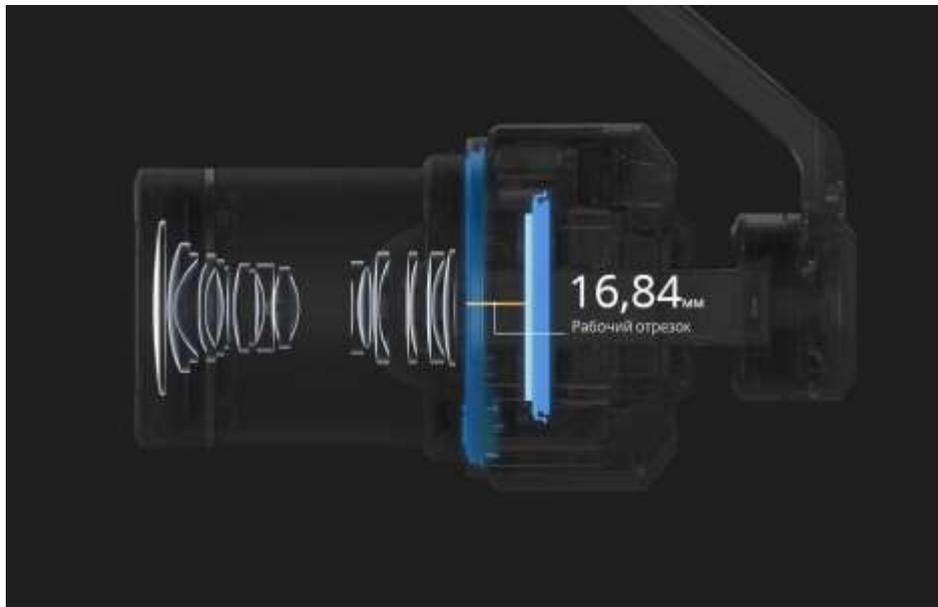
Мы сотрудничаем с лидерами разработки профессиональных программ редакторов и изображений над эксклюзивом D-Log и D-Gamut в их продукты. Это обеспечит большую совместимость рабочих съёмочных процессов.



La Zenmuse X7 admite el disparo continuo de imágenes DNG de 20,8 megapíxeles y tiene un amplio rango ISO: Foto: 100 - 25600; Video: 100 - 1600 (con modo EI); 100 - 6400 (sin modo EI). Vale la pena señalar que el tamaño del sensor para fotos fijas es indicativo: 23,5 × 15,7 mm, el tamaño máximo del sensor para vídeo es 23,5 × 12,5 mm.



Como resultado del uso de la tecnología FSI-Cu en la creación de la matriz (utiliza elementos de conexión más delgados), permitió a los desarrolladores instalar un mecanismo de montura de lente más compacto, sin perder la calidad de disparo. En la salida, obtenemos la distancia de la brida de una lente con montura DL de menos de 17 mm, que es aproximadamente 1/3 del tamaño de una montura PL. Esta compacidad ha reducido significativamente el peso total de la propia cámara, tras lo cual el peso de la X7 junto con el objetivo no supera los 630 gramos.



El peso del dron Inspire 2 con la cámara Zenmuse X7 instalada a bordo es de unos 4 kg, mientras que la funcionalidad del sistema no es inferior a sistemas más tecnológicos que pesan hasta 40 kg.









Lentes X7



La Zenmuse X7 actualmente solo es compatible con las cuatro lentes con montura DL de distancia focal fija que se muestran con una apertura máxima de F2.8. El objetivo de 16 mm tiene un filtro ND incorporado con un valor de densidad de 4, pero a diferencia de los otros tres, no tiene un obturador mecánico, cuya velocidad es de 1 / 1000s. El material de ejecución de los tres es fibra de carbono, el peso es de unos 180g.

Especificaciones del objetivo:

Objetivo	DL-S 16mm F2.8 ND ASPH	DL 24mm F2.8 LS ASPH	DL 35mm F2.8 LS ASPH	DL 50mm F2.8 LS ASPH
Масса	около 182 г	около 178 г	около 180 г	около 182 г
Макс. значение диафрагмы	F2.8	F2.8	F2.8	F2.8
Поле изображения объектива	Супер 35	35 мм	35 мм	35 мм
Элементы/Группы /Асферические элементы	13 элементов в 12 группах (включая 4 асферических элемента)	9 элементов в 8 группах (включая 3 асферических элемента)	9 элементов в 8 группах (включая 3 асферических элемента)	9 элементов в 7 группах (включая 2 асферических элемента)
Мин. фокусное расстояние	0,40 м	0,65 м	0,85 м	0,93 м
Диаметр	45 мм	45 мм	45 мм	45 мм
Размеры	55 × 62 × 70,6 мм (с блендой)	55 × 62 × 71,2 мм (с блендой)	55 × 62 × 71,2 мм (с блендой)	55 × 62 × 71,2 мм (с блендой)
Другие	Встроенный ND-фильтр	Центральный затвор	Центральный затвор	Центральный затвор



Especificación

Marca :

Innovaciones DJI

Nombre del producto:

Zenmuse X7

Dimensiones :

151 x 108 x 132 mm

Peso :

449 g

Matriz:

Tamaño de la matriz (foto): 23,5 x 15,7 mm. Tamaño de la matriz (área máxima de grabación de video): 23,5 x 12,5 mm. Píxeles efectivos: 24MP

Lentes compatibles:

DJI DL-S 16 mm F2.8 ND ASPH (con parasol y anillo / filtro de equilibrio)

DJI DL 24 mm F2.8 LS ASPH (con capucha y anillo / filtro de equilibrio)

DJI DL 35 mm F2,8 LS ASPH (con capucha y anillo / filtro de equilibrio)

DJI DL 50 mm F2.8 LS ASPH (con parasol y anillo / filtro de equilibrio)

Tarjetas de memoria compatibles:

microSD: Velocidad de escritura ≥ 15 MB / s, clase de velocidad: Clase 10, UHS-1;

Max.capacidad: 64 GB SSD: DJI CINESSD

Tamaño Foto :

3: 2/4: 3 / 16: 9

Formatos Foto :

DJI CINESSD: DNG Micro SD: DNG, JPEG, DNG JPEG

Modos Operaciones :

Foto, video, reproducción

Modos de imagen fija:

MicroSD: Sencillo Continuo: 3/5/7/10 fotogramas Compensación de exposición automática (3/5 disparos horquillados con sesgo de 0,7 EV) Intervalo

SSD: Disparo continuo RAW (3/5/7/10/14 / ∞ fotogramas), hasta 20 fps cuando se utiliza Disparo RAW en ráfaga (los disparos están limitados por la capacidad de almacenamiento y el nivel de la batería)

Velocidad de obturación:

Velocidad de obturación electrónica: 1/8000 - 8 s

Velocidad de obturación mecánica: 1/1000 - 8 s (para lente DJ I DL-S 16 mm F2.8 ND ASPH no admitido)

Rango ISO:

Fotos: 100 - 25600; Video: 100 - 1600 (con modo EI); 100 - 6400 (sin modo EI)

Video

Formatos :

CINESSD: Cinema-DNG, ProRes microSD: MOV, MP4

Resolución :

Relación de aspecto 17: 9

Cine- DNG: 6 K: 6016 x 3200 @ 23,976 / 24/25 / 29,97 / 30 fps, 12 bits, ángulo de visión completo;

4 K DCI: 4096 x 2160 @ 23,976 / 24/25 / 29,97 / 30 fps, revisión de ángulo completo de 12 bits;

3,9 K: 3944 x 2088 a 47,95 / 50 / 59,94 fps, 12 bits, ángulo estrecho;

ProRes: 4 K DCI: 4096 x 2160 a 23,976 / 24/25 / 29,97 / 30 fps, 10 bits, HQ, ángulo de visión completo;



2 K: 2048 × 1080 a 47,95 / 50 / 59,94 fps, 10 bits, HQ / XQ, ángulo estrecho;

H.264: 4 K DCI: 4096 × 2160 en 24/25/30 /48/50/59,94 fps;

H.265: 4 K DCI: 4096 × 2160 el 24/25/30 fps

Relación de aspecto 16: 9

CinemaDNG: 6 K: 5760 × 3240 a 23,976 / 24/25 / 29,97 / 30 fps, 12 bits, ángulo de visión completo;

4 K Ultra HD: 3840 × 2160 @ 23,976 / 24/25 / 29,97 / 30 fps / s, 12 bits, ángulo de visión completo:

3,7 K: 3712 × 2088 @ 47,95 / 50 / 59,94 fps, 12 bits, ángulo estrecho

ProRes: 4 K Ultra HD: 3840 × 2160 @ 23,976 / 24 / 25 / 29,97 fps, 10 bits, HQ / XQ, FOV

2,7 K: 2704 × 1520 a 47,95 / 50 / 59,94 fps, 10 bits, HQ, ángulo de visión estrecho;

FHD: 1920 × 1080 a 47,95 / 50 / 59,94 fps, 10 bits, HQ / XQ, ángulo estrecho;

H.264: 4 K Ultra HD: 3840 × 2160 a 24/25/30/48/50 / 59,94 fps;

2,7 K: 2720 × 1530 @ 24/25/30/48/50 / 59,94 fps;

FHD: 1920 × 1080 @ 24/25/30/48/50 / 59,94 fps;

HD: 1280 × 720 @ 24/25/30/48/50 / 59,94 fps;

H.265: 4 K Ultra HD: 3840 × 2160 a 24/25/30 fps;

2,7 K: 2720 × 1530 @ 24/25/30/48/50 / 59,94 fps;

FHD: 1920 × 1080 @ 24/25/30/48/50 / 59,94 fps;

HD: 1280 × 720 @ 24/25/30/48/50 / 59,94 fps;

Relación de aspecto 2,44: 1

ProRes: 5,2 K: 5280 × 2160 @ 23,976 / 24 /25/29,97/30 fps, 10 bits, HQ, ángulo de visión completo;

H.264 / H.265: 4 K Ultra HD: 3840 × 1572 @ 30 fps, FOV

Temperatura

Rango en funcionamiento t °:

-20 a 40 ° C

Rango t ° de almacenamiento:

-20 ° a 60 ° C

* Para obtener más información, consulte *Guía del usuario*.